

PATCH SON LAPALUD 2011

Hervé Lapalud

Chant : micro DPA serre-tête HF fourni

Guitare acoustique : cellule + système HF fourni + ampli AER (sortie DI)

Kora (harpe africaine) : avec micro statique fourni (48v)

Sanza (piano à pouce) avec micro pince statique fourni (48v)

Sanza bidon avec cellule (DI)

Jonathan Mathis

Chant + harmonica : micro DPA serre-tête HF fourni

Orgue de Barbarie : prévoir deux micros statiques avec deux grands pieds.

Basse + ampli : sortie DI

Accordéon + micro pince statique fourni (48v)

Garrahand (espèce de hang, percussion mélodique) sortie en jack (DI)

Ukulélé + cellule + ampli AER : sortie DI

Dosongoni (kora) + micro pince statique fourni (48v)

Banjo sans cellule

Le micro pince statique peut « voyager » de l'accordéon au dosongoni et au banjo

Prévoir au minimum deux retours identiques sur *deux lignes séparées et égalisées*.

Façade : Système de diffusion professionnel adapté au lieu de la manifestation 1kw pour 100 personnes.

